

Culturas

TRAJES DE LOS CUADRILLEROS

COMO SOPORTE VIVO DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL

CARACTERIZACIÓN HISTÓRICA, SIMBÓLICA Y DIAGNÓSTICO TÉCNICO DE LOS TRAJES DE LAS CUADRILLAS (E10590-2025)

CUADRILLAS DE SAN MARTÍN DE LOS LLANOS: LOS TRAJES DE LOS CUADRILLEROS COMO SOPORTE VIVO DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL

CARACTERIZACIÓN HISTÓRICA, SIMBÓLICA, MATERIAL Y DIAGNÓSTICO TÉCNICO PRESENCIAL DE LOS TRAJES DE LOS CUATRO GRUPOS DE CUADRILLEROS (GALANES, MOROS, GUAHIBOS Y CACHACEROS)

Culturas

FICHA INSTITUCIONAL Y CRÉDITOS DEL ENTREGABLE

- **Entidad Otorgante:** Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes
- **Dependencia:** Dirección de Patrimonio y Memoria – Grupo de Patrimonio Cultural Mueble
- **Programa:** Programa Nacional de Estímulos (Portafolio de Estímulos 2025 – Ejecución 2026)
- **Entidad Operadora / Acompañante:** Fondo Mixto de Cultura de Boyacá
- **Convocatoria:** Beca para vivir nuestras manifestaciones a través de la protección de los bienes y colecciones del patrimonio cultural mueble
- **Línea Temática:** Creación, Formación, Investigación, Sustentabilidad y Sostenibilidad
- **Nombre del Proyecto:** *Cuadrillas de San Martín de los Llanos: Los Trajes de los Cuadrilleros como Soporte Vivo del Patrimonio Cultural Inmaterial*
- **Código de Registro:** E10590-2025 (Ejecución conforme al Acta de Ajustes N.° 01 del 22 de abril de 2026)
- **Entregable Oficial:** Documento técnico de caracterización de los trajes, su historia, su relación con la manifestación y el análisis técnico-diagnóstico de su estado de conservación y necesidades de intervención.
- **Lugar de Ejecución:** Municipio de San Martín de los Llanos, Departamento del Meta, Orinoquia Colombiana.

Equipo de Investigación y Diagnóstico Técnico en Campo

- **Investigador Principal, Coordinador General y Documentalista:** Fredy Alexander Gutiérrez Bustos (C.C. 1121844302)
- **Profesionales Evaluadoras del Diagnóstico Técnico Presencial (Jornadas del 25 y 26 de julio de 2026):**
    1. **Nelly del Carmen Tusarma B.** – Experta y Tallerista Evaluadora en Conservación de Bienes Culturales Muebles (Inspección presencial: 25 de julio de 2026).
    2. **María Catalina Plazas García** – Experta y Tallerista Evaluadora en Conservación de Bienes Culturales Muebles (Inspección presencial: 25 de julio de 2026).
    3. **Divian Andrea Silva Peña** – Profesional en Conservación y Restauración del Patrimonio Cultural Mueble (Inspección presencial: 26 de julio de 2026).
- **Supervisión Institucional (Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes):** Juliana Rico Tolosa.

«Esta investigación y diagnóstico técnico se realizan con el apoyo del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes a través del Programa Nacional de Estímulos. El contenido consolida el trabajo de campo técnico y comunitario desarrollado en San Martín de los Llanos (Meta) en articulación con los jinetes cuadrilleros, sus familias, las mujeres confeccionistas y la Corporación Junta Patronal de las Cuadrillas de San Martín.»

1. HISTORIA DE LA MANIFESTACIÓN Y SU RELACIÓN INTRÍNSECA CON LOS TRAJES COMO SOPORTE VIVO DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL

1.1. Génesis histórica y declaratoria patrimonial de las Cuadrillas de San Martín

En las sabanas del piedemonte metense, el municipio de San Martín de los Llanos —fundado originalmente como Medina de las Torres en 1585 y reconstruido como San Martín del Puerto en 1641— atesora una de las expresiones ecuestres, escénicas y rituales más antiguas de América del Sur: las Cuadrillas de San Martín. Los registros históricos y la tradición oral sitúan su origen formal hacia el año 1735, cuando el sacerdote Gabino de Balboa, párroco de la población, organizó juegos ecuestres de destreza y coreografías teatrales a caballo para celebrar el cierre del año litúrgico y las fiestas patronales en honor a San Martín de Tours cada 11 de noviembre.

A lo largo de casi tres siglos de práctica ininterrumpida, esta manifestación evolucionó desde los antiguos juegos ecuestres hispano-moriscos de *«moros y cristianos»* y los *«juegos de cañas y alcancías»* hacia una compleja dramaturgia llanera que incorporó la realidad histórica, étnica y territorial del Nuevo Mundo y de la Orinoquia colombiana: la resistencia de los pueblos indígenas originarios de los Llanos Orientales y la presencia vital de los pueblos africanos esclavizados y cimarrones, junto con su sincretismo con la naturaleza salvaje de la sabana.

Por su excepcional valor histórico, estético y comunitario, el Congreso de la República declaró a las Cuadrillas de San Martín como Patrimonio Cultural de la Nación mediante la Ley 760 del 25 de julio de 2002. Posteriormente, el Ministerio de Cultura, a través de la Resolución 1615 de 2010, incluyó la manifestación en la Lista Representativa de Patrimonio Cultural Inmaterial (LRPCI) del ámbito nacional y aprobó su Plan Especial de Salvaguardia (PES), construido conjuntamente con la Corporación Junta Patronal de las Cuadrillas de San Martín.

1.2. La dramaturgia de los diez juegos ecuestres y la función escénica del traje

Las Cuadrillas de San Martín están integradas exactamente por 48 jinetes (chalanes) distribuidos en cuatro cuadrillas de doce integrantes cada una (once cuadrilleros y un capitán o jefe de cuadrilla por grupo):

1. **Cuadrilla de los Galanes (o Españoles)**
2. **Cuadrilla de los Moros (o Árabes)**
3. **Cuadrilla de los Guahibos (Indígenas)**
4. **Cuadrilla de los Cachaceros (Negros / Herencia Africana)**

Durante tres días de festividad en el mes de noviembre, en la «Plaza de Cuadrillas» (ubicada en las cuatro esquinas de la plaza principal de San Martín, donde cada cuadrilla ocupa un rincón cardinal como su territorio o campamento simbólico), los 48 jinetes ejecutan diez juegos o figuras coreográficas ecuestres al ritmo de bandola, cuatro y maracas:

1. **El Saludo (o Cortesía):** Presentación solemne y reverencia de cada cuadrilla ante las autoridades, el sacerdote y las cuadrillas adversarias.
2. **Las Guerrillas:** Simulación de los combates, persecuciones y escaramuzas bélicas entre los cuatro mundos históricos (primero entre Galanes y Moros, y luego integrando a Guahibos y Cachaceros).
3. **La Olla:** Figura circular concéntrica que representa el cerco y la cohesión de los grupos en movimiento continuo.

4. **El Peine:** Cruce milimétrico en hileras intercaladas a galope tendido, donde los jinetes de distintas cuadrillas se entrelazan sin chocar, simbolizando la convivencia en medio de la diferencia.
5. **El Caracol:** Espiral ecuestre envolvente y desenvolvente que simboliza el ciclo del tiempo, el universo y el retorno al origen.
6. **La Culebra:** Movimiento zigzagueante y ondulante que evoca la fauna de los ríos y esteros de la Orinoquia.
7. **El Paseo:** Recorrido de reconocimiento mutuo, distensión y diálogo pacífico entre las cuatro cuadrillas tras la contienda.
8. **El Mataculebra / Figuras de Transición y Destreza:** Despliegue de habilidad ecuestre y pantomima satírica (protagonizada especialmente por los Cachaceros y Guahibos).
9. **El Brindis y Reconciliación:** Acto ritual de fraternidad, paz y mestizaje entre las cuatro razas.
10. **La Despedida:** Cierre ceremonial en el que los 48 jinetes entregan sus promesas y sellan el compromiso de volver a cabalgar al año siguiente.

En esta estructura coreográfica, el traje no es un adorno externo ni un disfraz accesorio: cumple una función estructural, semiótica, acústica y cinética indispensable:

- **Función de legibilidad visual a distancia (Cromática y Cinética):** Como lo demostró la investigación antecedente de Gutiérrez (2020), durante los cruces a galope en figuras como *Las Guerrillas*, *El Peine* o *El Caracol*, el público y los propios jinetes identifican la posición, la trayectoria y el rol de cada chalán gracias al código cromático y al volumen de sus prendas (el contraste negro/blanco/plata de los Galanes, el amarillo/violeta y el vuelo de las capas de los Moros, el movimiento de los penachos de plumas de los Guahibos y la silueta zoomorfa de pieles, cuernos y máscaras de los Cachaceros).
- **Función acústica y sensorial:** Los trajes de Guahibos y Cachaceros incorporan collares, pectorales y tobilleras de semillas secas (como el cucaracho), restos óseos, piezas dentales y caparazones que, al chocar rítmicamente con el trote del caballo, producen una sonoridad ritual propia de la sabana.
- **Función de transfiguración ritual e identidad familiar:** Al vestir el traje confeccionado por las madres, esposas, abuelas y artesanos sanmartineros, el habitante cotidiano se transforma simbólicamente en portador de una herencia centenaria. Muchos trajes o componentes (sombreros, máscaras, pectorales de hueso, capas de piel o casacas) pasan de padres a hijos y nietos como reliquias familiares cargadas de memoria y devoción.

1.3. El traje como Bien Cultural Mueble: Puente entre el patrimonio material e inmaterial

La ejecución del proyecto E10590-2025 responde a una premisa conceptual fundamental de la política pública del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes: las manifestaciones del Patrimonio Cultural Inmaterial (PCI) se sostienen sobre colecciones de Bienes Culturales Muebles (PCMU) cuya desaparición o deterioro físico pondría en riesgo de extinción la práctica inmaterial misma.

En el caso de las Cuadrillas de San Martín, los trajes conforman una colección viva y comunitaria de bienes muebles caracterizada por una materialidad mixta de altísima fragilidad:

1. **Materiales orgánicos de origen animal:** Plumas naturales de aves (como *Pavo cristatus* y especies locales), pieles curtidas y semiprocesadas, huesos largos y coxales bovinos, cráneos pequeños, piezas dentales (colmillos/dentina), pelo animal, caparazones de tortuga y astas o cuernos.
2. **Materiales orgánicos de origen vegetal:** Fibras duras tejidas (fique teñido, yute, cumare, moriche),

cordones de algodón y una amplia variedad de semillas silvestres perforadas y ensartadas (semillas de cucaracho, chochos, lágrimas de San Pedro, entre otras).

3. **Materiales textiles e industriales contemporáneos:** Paños, fieltros prensados, lienzos de algodón, tejidos mixtos (jata de poliéster-algodón), satines, fibras sintéticas de poliéster, hilos metálicos, abalorios, lentejuelas, pedrería cosida y herrajes en polainas y calzado.

Esta riqueza material se enfrenta directamente con las condiciones ambientales de San Martín de los Llanos (temperaturas promedio entre 26°C y 33°C, alta radiación ultravioleta ecuatorial y humedades relativas que superan el 65% y 80% en temporada invernal), sumadas al rigor físico del galope, el polvo abrasivo de la plaza y la carencia histórica de espacios de almacenamiento y exhibición técnicamente acondicionados.

2. CARACTERIZACIÓN HISTÓRICA, SIMBÓLICA, CROMÁTICA Y MATERIAL DE LOS TRAJES DE LAS CUATRO CUADRILLAS

A partir de la investigación documental, las entrevistas con portadores y confeccionistas (realizadas entre julio y agosto de 2026) y la inspección técnica presencial de los ejemplares custodiados en el municipio, se presenta la caracterización detallada de cada uno de los cuatro trajes que componen las Cuadrillas de San Martín.

2.1. Cuadrilla de los Galanes (o Españoles)

A. Historia y significado simbólico en la manifestación

La cuadrilla de los Galanes —denominada históricamente como cuadrilla de los Españoles— representa a las huestes reales hispánicas, la caballería hidalga y el poder colonial europeo que llegó a los territorios americanos en el siglo XVI. Dentro de la dramaturgia de las Cuadrillas, los Galanes encarnan la etiqueta cortesana, la disciplina militar ecuestre de la escuela de la jineta y la confrontación inicial tanto frente a los Moros (evocando la Reconquista ibérica) como frente a los pueblos indígenas (Guahibos) y afrodescendientes (Cachaceros). Su porte sobre el caballo se distingue por la rectitud postural, la sobriedad del gesto y la elegancia señorial.

B. Armonía cromática y estética visual

Siguiendo el criterio de identidad documentado en la investigación estética de las Cuadrillas (Gutiérrez, 2020) y verificado en las fichas técnicas de campo:

- **Colores predominantes:** Negro profundo, blanco puro y plateado, complementados en algunos atuendos con acentos sobrios en cintas o moños.
- **Lectura escénica:** El contraste binario entre el negro de la casaca y el pantalón/calzón frente al blanco luminoso de la camisa y los detalles plateados o satinados otorga al jinete una silueta limpia y altamente visible bajo el sol llanero, proyectando autoridad y distinción colonial.

C. Tipología de piezas, materiales y técnicas de elaboración

El conjunto completo del traje de Galán está integrado por siete (7) componentes estructurales y ornamentales:

1. **Sombrero / Tocado de Galán:** Estructura rígida o semirrígida forrada en fieltro prensado (mezcla de fibras de algodón/poliéster o lana afieltrada), elaborada mediante técnica de moldeado y afieltrado de fibra prensada. Suele llevar un ala ancha levantada en uno de sus costados y adornos sobrios de cintas o escarapelas.
2. **Camisa señorial:** Prenda superior de manga larga en color blanco, confeccionada a máquina en textil de algodón, mezcla poliéster-algodón o fibra sintética de poliéster, diseñada para resaltar bajo la abertura frontal de la casaca.
3. **Corbatín / Adorno de cuello:** Elemento ornamental superior ubicado en el cuello de la camisa, elaborado en tejido sintético, que refuerza la etiqueta cortesana del personaje.
4. **Chaqueta / Casaca colonial:** Prenda exterior de torso, de corte estructurado en color negro, confeccionada en máquina de coser con textiles de poliéster de alta densidad, paño o dril, a menudo guarnecida con galones o pasamanería plateada en hombros, pechera y puños.
5. **Banda cruzada con moños:** Pieza representativa que cruza diagonalmente el torso del jinete; en los

ejemplares evaluados está elaborada en satín (tejido plano de poliéster) y adornada con moños negros cosidos, permitiendo identificar al cuadrillero en pleno movimiento ecuestre.

6. **Pantalón / Calzón a media pierna:** Prenda inferior confeccionada a máquina en fibra sintética de poliéster o mezcla de algodón y poliéster en color negro, ajustada a la pierna para facilitar el contacto con la silla de montar y la inserción en las polainas.
7. **Zapatería / Cobertura (Polainas y calzado):** Par de protectores de extremidades inferiores elaborados mediante confección marroquinera que combina cuero, material sintético y herrajes metálicos de sujeción, protegiendo la pantorrilla del jinete del roce con las aciones del estribo y el sudor del caballo.

2.2. Cuadrilla de los Moros (o Árabes)

A. Historia y significado simbólico en la manifestación

La cuadrilla de los Moros —también llamada cuadrilla de los Árabes— hunde sus raíces en la memoria histórica de los ocho siglos de presencia árabe-musulmana en la península ibérica (Al-Ándalus, 711–1492), cuya tradición escénica de fiestas de *«moros y cristianos»* fue traída a América por los misioneros y colonizadores españoles como dispositivo pedagógico y teatral. Asimismo, en el sincretismo cultural de los Llanos, la estética de esta cuadrilla dialoga con las influencias nómadas y orientales (incluyendo resonancias estéticas del pueblo Rom). En la plaza de juego, los Moros representan la destreza ecuestre árabe —cuna histórica de la monta a la jineta—, el esplendor exótico de Oriente y la caballerosidad guerrera.

B. Armonía cromática y estética visual

- **Colores predominantes:** Tonos amarillos intensos (dorados/ocre brillante) y violetas o púrpuras profundos, acompañados en ocasiones de acentos rojos carmesí y destellos metálicos o de pedrería.
- **Lectura escénica:** La combinación de colores complementarios (amarillo y violeta) es una de las más vibrantes del espectro cromático. Durante las carreras y cruces en la plaza, las capas y túnicas amplias de los Moros se inflan con el viento del galope, multiplicando visualmente el tamaño del jinete y el brillo de sus abalorios.

C. Tipología de piezas, materiales y técnicas de elaboración

El conjunto tradicional de la cuadrilla de Moros consta de seis (6) a siete (7) componentes:

1. **Turbante / Tocado morisco:** Cubrecabeza envolvente con caída posterior o lateral (denominado localmente con su paño o jata), confeccionado a máquina en tejido mixto de fibras de poliéster y algodón o fibra sintética brillante, que protege la cabeza y la nuca del sol llanero mientras caracteriza la silueta oriental del jinete.
2. **Túnica / Capa oriental:** Prenda superior amplia y fluida que cubre el torso y la espalda del cuadrillero, confeccionada en máquina de coser en textil de fibras sintéticas de poliéster de acabado lustroso, diseñada para ondear durante la ejecución de las figuras ecuestres.
3. **Camisa interior:** Prenda base de torso elaborada en tejido sintético ligero.
4. **Chaleco:** Prenda superpuesta al torso, confeccionada a máquina en textil sintético de poliéster, que estructura el pecho del jinete y sirve de soporte para elementos ornamentales.
5. **Fajón / Cinturón decorativo:** Banda ancha que ciñe la cintura entre el chaleco/túnica y el pantalón.
6. **Pantalón bombacho con abalorios:** Prenda inferior holgada confeccionada a máquina en textil de

fibras sintéticas de poliéster, que permite total libertad de movimiento en la montura y lleva aplicados adornos en las perneras.

7. **Pedrería, adornos y abalorios:** Conjunto de elementos ornamentales de pequeño formato (en el ejemplar diagnosticado se registran 5 conjuntos/aplicaciones principales) fijados mediante costura manual sobre el pantalón, el chaleco o la túnica para reflejar la luz solar en la plaza.

2.3. Cuadrilla de los Guahibos (Indígenas)

A. Historia y significado simbólico en la manifestación

La cuadrilla de los Guahibos encarna la presencia ancestral, la cosmovisión y la resistencia histórica de las naciones indígenas originarias de la Orinoquia colombiana —particularmente los pueblos Sikuani (Guahibo), Achagua, Piapoco y Sáliba— que habitaban las riberas de los ríos Ariari, Camoa, Metica y Guaviare mucho antes de la llegada europea. En la dramaturgia de los diez juegos, los Guahibos representan al dueño originario de la sabana y del monte: su vestimenta, sus armas rituales (arcos, flechas, macanas) y sus maracas evocan el vínculo sagrado con la fauna y la flora llanera, la defensa del territorio y su posterior integración en el mestizaje cultural sanmartinero.

B. Armonía cromática y estética visual

- **Colores predominantes:** Tonos rojos terrosos, ocres, terracotas y cafés, combinados con la policromía iridiscente natural de los plumajes (verdes, azules y cobrizos del pavo real y aves locales) y los tonos marfil, pardo y negro de las semillas y restos óseos.
- **Lectura escénica:** La identidad visual del Guahibo se proyecta verticalmente a través de su imponente corona o penacho de plumas, cuyas bárbulas vibran con cada tranco del caballo, mientras las sartas cruzadas de semillas y las tobilleras marcan visual y sonoramente el ritmo de la danza ecuestre.

C. Tipología de piezas, materiales y técnicas de elaboración

A diferencia de las cuadrillas europeas u orientales, el traje de los Guahibos (al igual que el de los Cachaceros) se caracteriza por la innovación artesanal continua y el predominio de biomateriales orgánicos:

1. **Soporte Textil / Malla de base:** Estructura interna de fabricación industrial o banda textil sintética que sirve de cimiento ergonómico sobre la cabeza del jinete para sostener y mantener las plumas en su posición vertical durante el galope.
2. **Corona / Tocado de Plumas:** Pieza maestra de carácter manual y ensamble complejo sobre banda textil. En los ejemplares inspeccionados técnicamente en San Martín, se identificó el uso de plumas naturales de pavo real (*Pavo cristatus*), combinadas en otros ejemplares con plumas de aves diversas, semillas perforadas, cuentas metálicas, pequeños restos óseos e hilos de nylon.
3. **Camisa y Pantalón (o Faldellín/Guayuco sobre base textil):** Prendas de torso y extremidades inferiores en tonos rojos terrosos o tierra, confeccionadas en máquina de coser sobre textiles de poliéster o lienzo, que sirven de fondo cromático para los adornos orgánicos y permiten identificar al jinete en las figuras de la plaza.
4. **Collares Orgánicos (Pectorales cruzados):** Accesorios manuales elaborados mediante la perforación y el ensartado de una mezcla de diferentes semillas de origen vegetal (como semillas de cucaracho) sobre fibras o cordones resistentes, dispuestos sobre el pecho y los hombros.
5. **Protector de Pie / Calzado (Tobilleras sonoras):** Accesorios manuales atados a los tobillos del

cuadrillero, elaborados mediante el ensartado de mezclas de semillas vegetales en cordón, que producen sonido de percusión natural al cabalgar.

2.4. Cuadrilla de los Cachaceros (Negros / Herencia Africana)

A. Historia y significado simbólico en la manifestación

La cuadrilla de los Cachaceros —conocida históricamente como cuadrilla de los Negros— simboliza la herencia africana, la resistencia cimarrona y el aporte cultural de las comunidades negras y afrodescendientes en la historia colonial y republicana de los Llanos Orientales. Su nombre proviene tanto de la *cachaza* (espuma e impureza oscura de la miel de caña en los trapiches coloniales con la que antiguamente se tiznaban la piel de negro carbón) como del *cachazo* (la embestida con los cuernos y la irreverencia festiva).

Dentro de la fiesta, los Cachaceros cumplen un doble rol antropológico fascinante: por un lado, representan una fuerza indómita, telúrica y guerrera recubierta con los atributos de los animales salvajes del Llano (pieles, cráneos, colmillos, caparazones y grandes cuernos); por otro lado, encarnan la sátira social, el humor ritual y la transgresión carnavalesca, interactuando con el público, rompiendo la solemnidad rígida de los Galanes y recordando la libertad indomeñable de la naturaleza llanera.

B. Armonía cromática y estética visual

- **Colores predominantes:** Negro carbón, pardos oscuros, moteados naturales de pieles animales, blanco/marfil envejecido de huesos y cráneos, y tonos tierra de fibras de fique, yute y semillas.
- **Lectura escénica:** Es el atuendo de mayor tridimensionalidad, peso físico y complejidad textural de las cuatro cuadrillas. La superposición de capas de piel animal, túnicas de fique, pectorales de cráneos y máscaras zoomorfas coronadas por cuernos y plumas crea una figura imponente que transforma por completo la anatomía humana del jinete.

C. Tipología de piezas, materiales y técnicas de elaboración

De acuerdo con el cotejo técnico presencial realizado sobre los trajes de Cachaceros en San Martín de los Llanos, el atuendo está integrado por cuatro (4) grandes sistemas constructivos de origen predominantemente animal y vegetal:

1. **Máscara / Cobertura Facial Zoomorfa-Antropomorfa:** Pieza escultórica única elaborada manualmente mediante técnicas de modelado, perforación y ensamblaje. El análisis técnico de los ejemplares reveló una extraordinaria combinación de biomateriales:
    - **Base estructural ósea:** Uso de hueso bovino correspondiente a la región coxal (hueso ilíaco/pelvis de res), cuyas cavidades naturales (acetábulo y agujero obturador) son aprovechadas ingeniosamente por los artesanos como cuencas oculares y estructura facial de la máscara, complementado con caparazón de tortuga.
    - **Elementos anatómicos y textiles agregados:** Cuernos (astas bovinas), piezas dentales animales (dentina/colmillos), pelo animal, plumas de diferentes especies de aves, fibra de yute y elementos plásticos de sujeción.
2. **Soporte de Piel / Capa Dorsal:** Prenda de cubrimiento dorsal y de hombros elaborada en piel de origen animal trabajada mediante técnicas tradicionales de curtiduría y talabartería, que otorga volumen salvaje a la espalda del jinete.
3. **Túnica y Accesorios de Fibras y Semillas:** Prenda de torso confeccionada manualmente en fibra de

fique teñida, sobre la cual se aplican decoraciones y sartas de semillas botánicas perforadas y ensartadas.

4. **Elementos Óseos / Cráneos Pectorales:** Accesorio ornamental de pecho elaborado manualmente mediante la perforación y el ensamble de tejido óseo (huesos varios y cráneo animal), piezas dentales (colmillos/queratina) y variedad de semillas de origen natural.

2.5. Síntesis Comparativa de Caracterización de las Cuatro Cuadrillas

Tabla 2.1. *Matriz síntesis de caracterización histórica, simbólica, cromática, tipológica y material de los trajes de las Cuadrillas de San Martín.*

Dimensión de Análisis	1. Cuadrilla de Españoles (Galanes)	2. Cuadrilla de Árabes (Moros)	3. Cuadrilla de Guahibos (Indígenas)	4. Cuadrilla de Cachaceros (Negros)
Raíz Histórica y Cultural	Caballería hidalga y poder colonial español del siglo XVI.	Herencia hispano-árabe (Al-Ándalus) e influencias orientales / Rom.	Pueblos originarios de la Orinoquia (Sikuani/Guahibo, Achagua).	Herencia africana cimarrona, sátira festiva y naturaleza salvaje llanera.
Rol en los 10 Juegos Ecuestres	Orden cortesano, elegancia señorial y táctica ecuestre de escuela.	Destreza de la monta a la jineta, vistosidad oriental y agilidad guerrera.	Defensa ancestral de la sabana, sonoridad ritual y destreza con arco/maraca.	Fuerza telúrica, pantomima satírica, embestida simbólica y transgresión.
Criterio de Identidad Cromática	Negro, blanco y plateado (aire colonial sobrio).	Amarillo intenso (dorado) y violeta/púrpura (exotismo oriental).	Rojo terroso, ocre y policromía natural de plumas y semillas.	Negro carbón, pardos de pieles, marfil óseo y tonos de fique/semillas.
Piezas Constitutivas del Conjunto	1. Sombrero de fieltro 2. Camisa blanca 3. Corbatín 4. Casaca/Chaqueta 5. Banda en satín con moños 6. Pantalón/Calzón 7. Polainas/Calzado	1. Turbante en jata 2. Túnica/Capa oriental 3. Camisa 4. Chaleco 5. Fajón/Cinturón 6. Pantalón bombacho 7. Pedrería/Abalorios	1. Malla/Soporte base 2. Corona de plumas 3. Camisa 4. Pantalón/Faldellín 5. Collares de semillas 6. Tobilleras de semillas	1. Máscara facial ósea 2. Capa dorsal de piel 3. Túnica de fique y semillas 4. Pectoral de cráneos, huesos, colmillos y semillas
Materiales Identificados en Campo (2026)	Poliéster, mezcla algodón-poliéster, fieltro prensado, satín, cuero y herrajes metálicos.	Poliéster, tejido mixto de jata (poliéster-algodón) y abalorios/pedrería de pequeño formato.	Plumas de pavo real (*Pavo cristatus*) y otras aves, semillas vegetales, restos óseos, cuentas metálicas, nylon y poliéster.	Hueso coxal bovino, cráneos, colmillos (dentina), caparazón de tortuga, cuernos, piel animal curtida, pelo, plumas, fique teñido, yute y semillas.
Técnicas de Elaboración	Confección textil en máquina de coser, moldeado/afieltrado prensado y marroquinería.	Confección textil en máquina de coser y fijación manual de pedrería mediante costura.	Ensamble manual en banda textil, perforación y ensartado de semillas, y costura a máquina.	Talabartería, curtiduría, modelado, perforación ósea/botánica y ensamblaje manual artesanal.

Fuente: Elaboración propia

3. DIAGNÓSTICO TÉCNICO PRESENCIAL DE CONSERVACIÓN DE LOS TRAJES (JORNADAS DEL 25 Y 26 DE JULIO DE 2026)

3.1. Metodología del levantamiento técnico en campo

En cumplimiento de la Fase 1 (Investigación y Documentación – Actividad: *«Análisis técnico de los trajes: tejidos, colores, accesorios, con expertos en conservación»*) del cronograma aprobado en el Acta de Ajustes N.º 01 del proyecto E10590-2025, los días 25 y 26 de julio de 2026 se llevó a cabo en el municipio de San Martín de los Llanos (Meta) la jornada de inspección ocular, cotejo material y diagnóstico clínico de conservación sobre los cuatro conjuntos representativos de las Cuadrillas (Galanes/Españoles, Guahibos, Cachaceros y Moros/Árabes) que se encuentran en condición de exhibición permanente en el espacio museográfico local.

Para garantizar la objetividad científica y contar con una triangulación experta, la evaluación presencial fue ejecutada mediante el instrumento estandarizado *«Ficha de Cotejo y Diagnóstico Técnico Presencial (Proyecto E10590-2025)»* por tres profesionales independientes en dos jornadas consecutivas:

- **Jornada 1 (25 de julio de 2026):** Evaluación técnica realizada por las especialistas Nelly del Carmen Tusarma B. y María Catalina Plazas García, enfocada en el comportamiento estructural y superficial de los conjuntos frente a la radiación lumínica, la carga de polvo acumulado, el ataque biológico en semillas y las urgencias de control microclimático.
- **Jornada 2 (26 de julio de 2026):** Evaluación técnica complementaria realizada por la restauradora Divian Andrea Silva Peña , quien amplió la inspección hacia subcomponentes específicos (como zapatería/polainas, corbatín, composición interna de la corona de plumas y de la máscara de Cachaceros, estado de los maniquíes de soporte y contaminación por humo o fauna doméstica).

Escala de valoración empleada en las fichas

- **Estado de Conservación: B** = Bueno (estabilidad física sin riesgo inmediato de pérdida); **R** = Regular (presencia de alteraciones activas cromáticas, biológicas o mecánicas que requieren intervención a corto plazo); **M** = Malo (compromiso estructural severo).
- **Severidad y Prioridad:** Clasificadas en **Alta**, **Media** o **Baja** según el riesgo que el mecanismo de deterioro representa para la integridad futura del bien mueble.

A continuación, se presenta la sistematización íntegra y fiel de las fichas técnicas levantadas para cada una de las cuatro cuadrillas.

3.2. SECCIÓN I: EVALUACIÓN TÉCNICA – CUADRILLA DE ESPAÑOLES (GALANES)

- **Criterio de Identidad:** Indumentaria de aire colonial con predominio de colores negros, blancos y plateados.
- **Fechas de Visita Presencial:** 25 de julio de 2026 (Evaluadoras: Nelly del Carmen Tusarma B. y María Catalina Plazas García) y 26 de julio de 2026 (Evaluadora: Divian Andrea Silva Peña).
- **Ubicación:** San Martín de los Llanos, Meta (Ejemplar en exposición sobre maniquí).

A. Inventario y Caracterización Consolidada de Componentes (Cuadrilla de Españoles / Galanes)

Tabla 3.1. *Inventario técnico de componentes del traje de la Cuadrilla de Españoles (Galanes).*

Nombre Local de la Pieza	Función dentro del Traje	Material Identificado (Técnico)	Técnica de Elaboración	Cant.	Estado (25/07 / 26/07)	Observaciones Técnicas de Inspección Presencial
1. Chaqueta / Casaca	Cubrimiento de torso; transmite una condición de elegancia e identifica al jinete durante la ejecución de las figuras ecuestres.	Textil compuesto por fibras sintéticas de poliéster.	Confección textil en máquina de coser.	1	R / B	Estructura estable, pero se evidencia una considerable acumulación de polvo sobre la prenda y exposición directa a la radiación solar, con pérdida de coloración en hombros y mangas.
2. Pantalón / Calzón	Cubrimiento de extremidades inferiores; transmite elegancia e identifica al jinete en las figuras ecuestres.	Textil compuesto por fibras sintéticas de poliéster y mezcla con algodón.	Confección textil en máquina de coser.	1	R / B	Presenta considerable acumulación de polvo superficial en la zona de las piernas, exposición directa a la radiación solar y manchas localizadas.
3. Sombrero / Tocado	Cubrimiento de cabeza; transmite elegancia e identifica al jinete durante las figuras ecuestres.	Estructura forrada en fieltro (algodón / poliéster afieltrado).	Moldeado / Afieltrado de fibra prensada.	1	B / R	Presenta acumulación de polvo en copa y ala, exposición directa a la radiación solar y abrasión en los bordes del ala por desgaste superficial del material.
4. Camisa	Prenda de torso; transmite elegancia e identifica al jinete en la plaza.	Textil compuesto por fibras sintéticas de poliéster / mezcla algodón.	Confección textil en máquina de coser.	1	B	Estructura estable; presenta acumulación de polvo superficial (pecho y mangas), exposición solar directa y manchas puntuales de color ocre en la zona central del frente.
5. Corbatín	Elemento ornamental de cuello.	Textil sintético.	Confección textil.	1	B	Estructura y superficie estables; presenta acumulación generalizada de polvo y material particulado.
6. Accesorios / Banda con moños	Banda ornamental adornada con moños negros que permite identificar al jinete durante la ejecución de las figuras ecuestres.	Satín (tejido plano de poliéster).	Tejido plano y confección en máquina de coser.	1	B / R	Presenta acumulación de polvo en toda su extensión, exposición solar directa y pequeñas perforaciones puntuales en el tejido.
7. Zapatería / Cobertura (Polainas)	Protección de extremidades inferiores durante la monta.	Material sintético, cuero y herrajes metálicos.	Confección marroquinera.	2 (1 par)	B	Conserva buena estabilidad estructural; se observan abrasiones superficiales por roce de uso.

Fuente: Elaboración propia.

B. Matriz de Diagnóstico Técnico de Conservación (Cuadrilla de Españoles / Galanes)

Tabla 3.2. *Matriz de diagnóstico patológico del traje de la Cuadrilla de Españoles (Galanes).*

Componente o Pieza	Material	Estado Struct.	Estado Superficial	Factor de Deterioro	Mecanismo de Deterioro	Indicador Observable	Localización y Extensión	Severidad / Prioridad	Recomendación Técnica
Chaqueta o Casaca	Fibra sintética (poliéster)	Bueno	Acumulación de polvo y alta exposición al sol.	Temperatura alta, luz solar directa y acumulación de polvo sobre el textil.	Pérdida de color por exposición prolongada a la luz y debilitamiento de fibras asociado a radiación lumínica y suciedad.	Suciedad superficial y pérdida de coloración en la prenda.	Principalmente en hombros y mangas (afecta varias zonas).	Alta / Alta (Compromete integridad a mediano plazo)	Control de luz solar, limpieza periódica en seco y control de HR.
Camisa	Poliéster / Algodón	Bueno	Acumulación de polvo, exposición solar y manchas leves.	Temperatura alta, luz solar directa y contaminantes.	Posible amarillamiento por luz, debilitamiento de fibras y alteración cromática puntual.	Suciedad superficial y manchas color ocre.	Pecho, mangas y zona central del frente (puntual/mínima).	Alta (luz) / Baja (mancha)	Control de luz, limpieza en seco y limpieza localizada en frente.
Pantalón / Calzón	Poliéster / Algodón	Bueno	Acumulación de polvo, manchas y alta exposición solar.	Temperatura alta, luz solar directa y polvo sobre el textil.	Posible pérdida de color por exposición prolongada a la luz y debilitamiento de fibras textiles.	Suciedad superficial y manchas.	Principalmente en la zona de las piernas (puntual).	Alta / Alta	Control de luz, limpieza periódica y control de humedad relativa.
Sombrero	Estructura forrada en fieltro	Bueno	Abrasión en los bordes del ala y suciedad acumulada.	Temperatura alta, luz solar directa, polvo y roce físico.	Desgaste mecánico superficial, posible amarillamiento en el fieltro y debilitamiento de fibras por radiación lumínica.	Suciedad superficial y abrasión en el borde del ala.	Principalmente en la copa y los bordes del ala (puntual).	Alta / Alta	Control de luz, limpieza periódica con brocha/aspirado suave y control de HR.
Banda con moños	Satín (Poliéster)	Bueno	Acumulación de polvo, exposición solar y perforaciones.	Temperatura alta, luz solar directa, polvo y fuerzas físicas.	Posible amarillamiento de la tela, debilitamiento de fibras y	Suciedad superficial generalizada y perforaciones.	Toda la extensión de la banda.	Alta / Alta	Control de luz, limpieza periódica y control de humedad relativa.

Componente o Pieza	Material	Estado Estruct.	Estado Superficial	Factor de Deterioro	Mecanismo de Deterioro	Indicador Observable	Localización y Extensión	Severidad / Prioridad	Recomendación Técnica
					rotura puntual de hilos.				
Corbatín	Sintético	Bueno	Polvo superficial.	Contaminantes atmosféricos.	Deposición de material particulado.	Suciedad / polvo superficial.	Generalizada en toda la pieza.	Baja / Media	Aspirado controlado de baja succión.

Fuente: Elaboración propia.

C. Contexto de Almacenamiento / Exhibición y Notas de las Expertas (Españoles / Galanes)

- **Condición actual de resguardo:** Exhibido permanentemente en maniquí (Sin contenedor / Expuesto), en posición colgada/vestida, con ventilación fluida y sin humedad visible, pero expuesto a la radiación solar directa de la tarde y a factores de riesgo como productos químicos de limpieza del recinto y presencia de animales domésticos/plagas.
- **Dinámica de uso reportada:** Cuando sale a la plaza de juego, se traslada protegido en vehículo; tras el juego, se orea/seca y recibe limpieza en seco.
- **Acciones prioritarias marcadas en ficha:** [X] Limpieza Técnica y [X] Ajuste de Almacenamiento / Exhibición.
- **Concepto técnico integrado de las expertas (Nelly Tusarma, María Catalina Plazas y Divian Silva):** Se requiere bloquear de inmediato (24 a 48 h) la incidencia solar directa entre la 1:00 p. m. y las 5:00 p. m. mediante películas UV o cortinas/biombos en las ventanas orientales; programar una limpieza en seco con aspiración de baja succión y malla protectora; y adecuar y mejorar los maniquíes de exposición, recubriéndolos preferiblemente con acolchado de guata y algodón para no deformar la casaca ni los hombros.

3.3. SECCIÓN II: EVALUACIÓN TÉCNICA – CUADRILLA DE GUAHIBOS (INDÍGENAS)

- **Criterio de Identidad:** Atuendo con plumas, collares de partes animales/semillas y tonos rojos terrosos.
- **Fechas de Visita Presencial:** 25 de julio de 2026 (Evaluadoras: Nelly del Carmen Tusarma B. y María Catalina Plazas García) y 26 de julio de 2026 (Evaluadora: Divian Andrea Silva Peña).
- **Ubicación:** San Martín de los Llanos, Meta (Ejemplar en exhibición).

A. Inventario y Caracterización Consolidada de Componentes (Cuadrilla de Guahibos)

Tabla 3.3. *Inventario técnico de componentes del traje de la Cuadrilla de Guahibos*.

Nombre Local de la Pieza	Función dentro del Traje	Material Identificado (Técnico)	Técnica de Elaboración	Cant.	Estado (25/07 / 26/07)	Observaciones Técnicas de Inspección Presencial
1. Soporte Textil / Malla	Base estructural destinada a sostener y mantener las	Malla y banda textil sintética.	Industrial / Ensamble en banda textil.	1	B	La malla estructural se encuentra en buen estado físico.

Nombre Local de la Pieza	Función dentro del Traje	Material Identificado (Técnico)	Técnica de Elaboración	Cant.	Estado (25/07 / 26/07)	Observaciones Técnicas de Inspección Presencial
	plumas en su posición sobre la cabeza.					
2. Corona / Tocado de Plumas	Distintivo ornamental de cabeza y decoración principal del tocado indígena.	Plumas naturales de pavo real (*Pavo cristatus*), semillas, cuentas metálicas, restos óseos, nylon y banda textil sintética.	Manual (ensamble sobre banda textil).	1	R / B	Las plumas presentan pérdida de coloración asociada a la exposición prolongada a la luz directa, además de presencia de telarañas, suciedad superficial y acumulación de polvo por exhibición sin vitrina.
3. Camisa	El color y diseño identifican al jinete durante la ejecución de las figuras ecuestres.	Textil compuesto por fibras sintéticas de poliéster.	Confección en máquina de coser.	1	R / B	Presenta pérdida de coloración asociada a la exposición permanente a la luz solar directa y acumulación de suciedad superficial, especialmente en el pecho y los hombros.
4. Pantalón	El color identifica al jinete durante la ejecución de las figuras ecuestres.	Textil compuesto por fibras sintéticas de poliéster.	Confección en máquina de coser.	1	B	Conserva buena estructura; presenta acumulación de suciedad superficial, principalmente en el área de las piernas.
5. Collares Orgánicos	Accesorio ornamental de cuello y torso.	Mezcla de diferentes semillas de origen vegetal y fibra de ensartado.	Manual (perforación y ensartado de semillas).	1	R / B	Las semillas presentan acumulación de suciedad superficial y evidencia crítica de posible ataque biológico activo asociado a la presencia de gorgojos.
6. Protector de Pie / Calzado (Tobilleras)	Accesorio ornamental y sonoro de extremidades inferiores.	Mezcla de diferentes semillas de origen vegetal y cordón.	Manual (ensartado de semillas).	1	B	La tobillera presenta acumulación de polvo y suciedad superficial; sin embargo, conserva una condición estructural estable.

Fuente: Elaboración propia.

B. Matriz de Diagnóstico Técnico de Conservación (Cuadrilla de Guahibos)

Tabla 3.4. *Matriz de diagnóstico patológico del traje de la Cuadrilla de Guahibos.*

Componente o Pieza	Material	Estado Estruct.	Estado Superficial	Factor de Deterioro	Mecanismo de Deterioro	Indicador Observable	Localización y Extensión	Severidad / Prioridad	Recomendación Técnica
Corona / Tocado de Plumas	Plumas naturales de pavo real (*Pavo cristatus*),	Regular	Pérdida de coloración, telarañas y acumulación de	Temperatura alta, luz solar directa, polvo y plagas/artrópodos.	Fotólisis (pérdida de color por luz directa) y debilitamiento de las bárbulas	Pérdida de coloración iridiscente, telarañas y	En la totalidad del tocado.	Alta / Alta (Compromete la integridad de las plumas)	Control inmediato de luz, limpieza en seco con pincel suave y aspirado protegido,

Componente o Pieza	Material	Estado Estruct.	Estado Superficial	Factor de Deterioro	Mecanismo de Deterioro	Indicador Observable	Localización y Extensión	Severidad / Prioridad	Recomendación Técnica
	semillas, hueso y metal		polvo.		de queratina asociado a radiación lumínica y suciedad.	suciedad superficial.			desinfección biológica y control de HR.
Collares Orgánicos	Mezcla de semillas de origen vegetal	Regular	Suciedad superficial y perforaciones biológicas.	Plagas (gorgojos) y acumulación de polvo superficial.	Biodeterioro activo: perforación e ingestión interna de las semillas por insectos coleópteros (gorgojos).	Orificios, polvillo y evidencia de ataque biológico por gorgojos.	En las sartas de semillas ubicadas en hombros y pecho.	Alta / Alta (Riesgo de pérdida total de semillas)	Aislamiento y desinfección biológica por congelamiento controlado, limpieza periódica y control de HR.
Camisa	Poliéster	Regular / Bueno	Pérdida de coloración y suciedad acumulada.	Temperatura alta, luz solar directa y partículas en suspensión.	Pérdida de color y debilitamiento de fibras por radiación lumínica prolongada y acumulación de suciedad.	Decoloración visible y suciedad superficial generalizada.	Principalmente en las zonas del pecho y los hombros.	Alta / Media-Alta	Control de luz solar, limpieza en seco y cambio a lugar con menos luz.
Pantalón	Poliéster	Bueno	Suciedad superficial y exposición a luz directa.	Temperatura alta, luz solar directa y partículas en suspensión.	Posible pérdida de color y debilitamiento de fibras por acción lumínica y polvo.	Acumulación de suciedad superficial.	Principalmente en el área de las piernas.	Alta / Baja-Alta	Control de luz, limpieza periódica en seco y control de HR.

Fuente: Elaboración propia.

C. Contexto de Almacenamiento / Exhibición y Notas de las Expertas (Guahibos)

- **Condición actual de resguardo:** Exhibido sin contenedor (Expuesto), en contacto directo con paredes/piso en algunos puntos, expuesto a factores de riesgo críticos: animales domésticos/plagas, productos químicos y cercanía a fuentes de cocina/humo.
- **Acciones prioritarias marcadas en ficha:** [X] Desinfección Biológica, [X] Definición del Espacio de Almacenamiento y [X] Ajuste de Almacenamiento.
- **Concepto técnico integrado de las expertas (Nelly Tusarma, María Catalina Plazas y Divian Silva):** Es prioritario aislar y desinfectar biológicamente el tocado de plumas y los collares de semillas mediante el protocolo de congelamiento controlado (para erradicar los gorgojos sin usar químicos

que dañen las plumas de *Pavo cristatus* ni las semillas), retirar las telarañas y el polvo mediante aspirado con malla protectora y pincel suave, bloquear la radiación solar directa de la tarde y adquirir mejores soportes/maniquíes.

3.4. SECCIÓN III: EVALUACIÓN TÉCNICA – CUADRILLA DE CACHACEROS (NEGROS)

- **Criterio de Identidad:** Vestimenta de herencia africana elaborada con pieles, huesos y elementos naturales.
- **Fechas de Visita Presencial:** 25 de julio de 2026 (Evaluadoras: Nelly del Carmen Tusarma B. y María Catalina Plazas García) y 26 de julio de 2026 (Evaluadora: Divian Andrea Silva Peña).
- **Ubicación:** San Martín de los Llanos, Meta (Ejemplar en exhibición).

A. Inventario y Caracterización Consolidada de Componentes (Cuadrilla de Cachaceros)

Tabla 3.5. *Inventario técnico de componentes del traje de la Cuadrilla de Cachaceros*.

Nombre Local de la Pieza	Función dentro del Traje	Material Identificado (Técnico)	Técnica de Elaboración	Cant.	Estado (25/07 / 26/07)	Observaciones Técnicas de Inspección Presencial
1. Soporte de Piel / Capa Dorsal	Cubrimiento dorsal utilizado para otorgar al personaje una apariencia salvaje e identificar al jinete en las figuras ecuestres.	Material de origen animal: piel curtida.	Talabartería / Curtiduría.	1	B	Presenta acumulación generalizada de polvo y suciedad superficial; sin embargo, conserva una condición estructural estable. Requiere hidratación preventiva.
2. Elementos Óseos / Cráneos (Pectoral)	Accesorio ornamental pectoral utilizado para otorgar apariencia salvaje e identificar al jinete.	Elementos de origen animal: tejido óseo (huesos varios y cráneo), piezas dentales (colmillos/queratina) y variedad de semillas de origen natural.	Manual (perforación y ensamble).	1	R / B	Presenta acumulación generalizada de polvo y suciedad superficial, y evidencia de posible ataque biológico asociado a la presencia de gorgojos en las semillas acompañantes.
3. Accesorios de Semillas y Fibras (Túnica)	Prenda y accesorios que otorgan apariencia salvaje e identifican al jinete en la plaza.	Túnica confeccionada en fibra de fique teñida, con decoración aplicada mediante semillas botánicas de origen vegetal.	Manual (tejido, perforación y ensartado).	1	R / B	Presenta acumulación generalizada de polvo y suciedad superficial en toda la extensión de la prenda.
4. Máscara / Cobertura Facial	Cubrimiento ornamental facial para otorgar apariencia salvaje e identificar al jinete en las figuras ecuestres.	Biomateriales compuestos: hueso bovino correspondiente a la región coxal, caparazón de tortuga, cuernos, piezas dentales (dentina), pelo animal, plumas de diferentes especies de aves, fibra de yute y plástico.	Manual (modelado, perforación y ensamblaje).	1	B	Estructura ósea y de caparazón estable; presenta presencia de telarañas y acumulación generalizada de polvo y suciedad superficial en toda la máscara.

Fuente: Elaboración propia.

B. Matriz de Diagnóstico Técnico de Conservación (Cuadrilla de Cachaceros)

Tabla 3.6. *Matriz de diagnóstico patológico del traje de la Cuadrilla de Cachaceros.*

Componente o Pieza	Material	Estado Estruct.	Estado Superficial	Factor de Deterioro	Mecanismo de Deterioro	Indicador Observable	Localización y Extensión	Severidad / Prioridad	Recomendación Técnica
Soporte de Piel / Capa	Piel de origen animal	Bueno	Acumulación generalizada de polvo y suciedad superficial.	Temperatura alta, luz solar directa y acumulación de polvo.	Posible resecamiento del colágeno dérmico y debilitamiento de fibras asociado a la radiación lumínica y a la suciedad acumulada.	Acumulación generalizada de suciedad superficial.	En la totalidad de la prenda dorsal.	Alta / Alta	Control de luz, limpieza periódica en seco, control de HR e hidratación técnica de pieles.
Elementos Óseos / Cráneos y Semillas	Huesos, cráneo, colmillos y semillas naturales	Regular	Acumulación de polvo y perforación biológica en semillas.	Ataque biológico (gorgojos) y acumulación de polvo superficial.	Debilitamiento estructural de las semillas asociado a ataque biológico por gorgojo y abrasión por polvo.	Signos de biodeterioro por gorgojos en semillas y suciedad generalizada.	En la totalidad del accesorio pectoral.	Alta / Alta	Aislamiento y congelamiento controlado, limpieza con pincel suave, consolidación ósea y control de HR.
Túnica de Fique y Semillas	Fibra de fique teñida y semillas vegetales	Bueno	Acumulación de polvo y suciedad superficial.	Temperatura alta, luz solar directa y polvo sobre la fibra vegetal.	Posible debilitamiento y rigidez de las fibras de fique y decoloración del tinte por acción lumínica y suciedad.	Acumulación generalizada de suciedad superficial.	En la totalidad de la túnica.	Alta / Alta	Control de luz solar, limpieza periódica en seco con aspirado protegido y control de HR.
Máscara / Cobertura Facial	Hueso coxal bovino, caparazón de tortuga, cuernos, dientes, pelo, plumas y yute	Bueno	Telarañas y acumulación de polvo y suciedad superficial.	Luz solar directa, acumulación de polvo y presencia de artrópodos.	Debilitamiento de fibras orgánicas (plumas, pelo y yute) y opacidad del hueso y caparazón por suciedad y radiación.	Acumulación generalizada de suciedad superficial y telarañas.	En la totalidad de la máscara.	Alta / Alta	Limpieza delicada en seco con pinceles suaves y aspiración controlada, control de luz y control de HR.

Fuente: Elaboración propia.

C. Contexto de Almacenamiento / Exhibición y Notas de las Expertas (Cachaceros)

- **Condición actual de resguardo:** Exhibido sin contenedor (Expuesto), en contacto directo con

paredes/piso, expuesto al factor de riesgo de **animales domésticos y plagas**.

- **Acciones prioritarias marcadas en ficha:** [X] Hidratación de Pieles, [X] Consolidación Ósea, [X] Definición del Espacio de Almacenamiento.
- **Concepto técnico integrado de las expertas (Nelly Tusarma, María Catalina Plazas y Divian Silva):** Los biomateriales de los Cachaceros (hueso coxal, cráneos, colmillos, caparazón de tortuga, piel animal, fique y semillas) requieren un plan de limpieza en seco delicada con pinceles suaves y aspiración con filtro HEPA y malla, además del tratamiento por congelación controlada para detener el ataque de gorgojos en las semillas del pectoral, la consolidación ósea e hidratación especializada de la capa de piel y el establecimiento de periodos fijos de revisión y limpieza para evitar que se acumulen polvo y telarañas.

3.5. SECCIÓN IV: EVALUACIÓN TÉCNICA – CUADRILLA DE ÁRABES (MOROS)

- **Criterio de Identidad:** Trajes exóticos de influencia oriental en tonos amarillos y violetas intensos.
- **Fechas de Visita Presencial:** 25 de julio de 2026 (Evaluadoras: Nelly del Carmen Tusarma B. y María Catalina Plazas García) y 26 de julio de 2026 (Evaluadora: Divian Andrea Silva Peña).
- **Ubicación:** San Martín de los Llanos, Meta (Ejemplar en exposición sobre maniquí).

A. Inventario y Caracterización Consolidada de Componentes (Cuadrilla de Árabes / Moros)

Tabla 3.7. *Inventario técnico de componentes del traje de la Cuadrilla de Árabes (Moros).*

Nombre Local de la Pieza	Función dentro del Traje	Material Identificado (Técnico)	Técnica de Elaboración	Cant.	Estado (25/07 / 26/07)	Observaciones Técnicas de Inspección Presencial
1. Túnica / Capa Oriental	Prenda superior representativa y estética: caracteriza al personaje como parte de la cuadrilla de los Moros y lo diferencia visualmente de los otros grupos.	Textil compuesto por fibras sintéticas de poliéster.	Confección en máquina de coser.	1	R / B	Se evidencia una considerable acumulación de polvo sobre la prenda y exposición directa a la radiación solar, con decoloración principalmente en el área del pecho.
2. Turbante / Tocado	Tocado superior representativo y estético de la cuadrilla de los Moros.	Jata confeccionada en tejido mixto compuesto por fibras de poliéster y algodón.	Confección en máquina de coser.	1	B	Estructura estable; se evidencia acumulación generalizada de polvo sobre la prenda y exposición directa a la radiación solar.
3. Chaleco	Prenda de torso con función representativa y estética.	Textil compuesto por fibras sintéticas de poliéster.	Confección en máquina de coser.	1	B	Estructura estable; presenta acumulación generalizada de polvo superficial y exposición directa a la radiación solar.
4. Camisa	Prenda interior de torso.	Textil sintético.	Confección en máquina de coser.	1	B	Estructura estable; presenta alteración cromática leve por oxidación lumínica.
5. Pantalón (con	Prenda inferior representativa y	Textil compuesto por fibras sintéticas de	Confección en máquina	1	B	Sin signos de deterioro estructural; presenta

Nombre Local de la Pieza	Función dentro del Traje	Material Identificado (Técnico)	Técnica de Elaboración	Cant.	Estado (25/07 / 26/07)	Observaciones Técnicas de Inspección Presencial
abalorios)	estética de la cuadrilla de los Moros.	poliéster.	de coser.			acumulación de polvo superficial principalmente en el área de las piernas y exposición solar directa.
6. Pedrería / Adornos / Abalorios	Elementos ornamentales de pequeño formato que caracterizan el brillo oriental de la pieza.	Elementos ornamentales sintéticos/metálicos de pequeño formato.	Fijados mediante costura.	5	B	Acumulación de polvo superficial y exposición solar; requieren revisión y refuerzo preventivo de los hilos de fijación.

Fuente: Elaboración propia.

B. Matriz de Diagnóstico Técnico de Conservación (Cuadrilla de Árabes / Moros)

Tabla 3.8. *Matriz de diagnóstico patológico del traje de la Cuadrilla de Árabes (Moros).*

Componente o Pieza	Material	Estado Estruct.	Estado Superficial	Factor de Deterioro	Mecanismo de Deterioro	Indicador Observable	Localización y Extensión	Severidad / Prioridad	Recomendación Técnica
Túnica / Capa Oriental	Poliéster	Regular / Bueno	Polvo sobre la prenda y decoloración por radiación solar directa.	Temperatura alta, luz solar directa y acumulación de polvo.	Pérdida de color debido a la exposición prolongada a la luz y debilitamiento de las fibras asociado a la radiación lumínica y a la suciedad.	Pérdida de coloración (fotólisis) y acumulación de suciedad superficial.	Decoloración y suciedad principalmente en el área del pecho.	Alta / Alta	Control inmediato de luz solar, limpieza periódica en seco y control de HR.
Turbante / Tocado	Tejido mixto de jata (poliéster y algodón)	Bueno	Polvo sobre la prenda y exposición solar directa.	Temperatura alta, luz solar directa y acumulación de polvo.	Posible debilitamiento de las fibras mixtas (algodón-poliéster) asociado a la radiación lumínica y a la suciedad.	Acumulación generalizada de suciedad superficial.	Generalizada en toda la prenda.	Alta / Alta	Control de luz, limpieza periódica en seco y control de HR.
Pantalón con abalorios	Poliéster y pedrería cosida	Bueno	Polvo superficial y exposición solar directa.	Temperatura alta, luz solar directa y polvo.	Posible debilitamiento de las fibras textiles y del hilo de fijación de los	Acumulación de suciedad superficial.	Principalmente en el área de las piernas.	Alta / Alta	Control de luz, limpieza periódica y fijación preventiva de abalorios.

Componente o Pieza	Material	Estado Estruct.	Estado Superficial	Factor de Deterioro	Mecanismo de Deterioro	Indicador Observable	Localización y Extensión	Severidad / Prioridad	Recomendación Técnica
					abalorios por acción lumínica y suciedad.				
Chaleco	Poliéster	Bueno	Polvo superficial y exposición solar.	Temperatura alta, luz solar directa y contaminación por partículas.	Acumulación de partículas y posible debilitamiento de fibras por radiación lumínica.	Polvo y suciedad superficial generalizada.	Generalizada en toda la prenda.	Baja-Alta / Baja-Alta	Limpieza en seco (aspirado y brocha suave) y control de luz.
Camisa	Sintético	Bueno	Leve oxidación lumínica.	Luz solar directa.	Oxidación fotoquímica del polímero textil.	Alteración cromática por luz.	Generalizada.	Baja / Baja	Cambiar o proteger el lugar de exposición para evitar la luz directa.

Fuente: Elaboración propia

C. Contexto de Almacenamiento / Exhibición y Notas de las Expertas (Árabes / Moros)

- **Condición actual de resguardo:** Exhibido en maniquí (Sin contenedor / Expuesto), colgado, con contacto parcial con muros/piso y expuesto a radiación solar directa, cercanía de productos químicos y presencia de animales domésticos/plagas.
- **Acciones prioritarias marcadas en ficha:** [X] Limpieza de Textiles y [X] Fijación de Pedrería/Abalorios.
- **Concepto técnico integrado de las expertas (Nelly Tusarma, María Catalina Plazas y Divian Silva):** Los tonos intensos (amarillos y violetas) de la cuadrilla de los Moros son altamente vulnerables a la fotólisis solar, como ya se evidencia en la decoloración del pecho de la túnica oriental. Es indispensable cambiar el lugar de exposición o instalar filtros UV/cortinas para evitar la luz directa entre la 1:00 p. m. y las 5:00 p. m., ejecutar limpieza en seco (aspirado de baja succión con malla y brocha suave) con regularidad y asegurar mediante costura manual la pedrería y los abalorios.

4. SÍNTESIS DIAGNÓSTICA TRANSVERSAL Y PLAN DE ACCIÓN PRIORITARIO DE SALVAGUARDIA

4.1. Hallazgos transversales del diagnóstico técnico sobre la colección

El cruce de las doce secciones evaluadas los días 25 y 26 de julio de 2026 por las tres especialistas (Nelly del Carmen Tusarma B., María Catalina Plazas García y Divian Andrea Silva Peña) permite identificar cinco patrones críticos de deterioro que afectan a los trajes de las Cuadrillas de San Martín cuando permanecen en exhibición o resguardo sin las condiciones técnicas adecuadas:

1. **Incidencia crítica de radiación solar directa vespertina (Fotólisis y oxidación):** La entrada de rayos solares directos a través de las ventanas orientales/occidentales del recinto —especialmente en la franja horaria de 1:00 p. m. a 5:00 p. m.— está causando pérdida irreversible de coloración (decoloración en el pecho de la túnica de los Moros, en la camisa y corona de plumas de Pavo cristatus de los Guahibos y en la casaca de los Galanes), además de amarillamiento y debilitamiento estructural de las fibras de poliéster, algodón y queratina.
2. **Acumulación generalizada de material particulado abrasivo y telarañas:** El 100% de las 22 piezas inspeccionadas presenta acumulación de polvo superficial por encontrarse exhibidas sin contenedor ni vitrina protectora (Expuesto). En piezas tridimensionales complejas —como la Corona de plumas de los Guahibos y la Máscara en hueso coxal y caparazón de tortuga de los Cachaceros— se registró además la presencia de telarañas, lo que evidencia la necesidad de establecer un calendario fijo de limpieza mecánica en seco.
3. **Biodeterioro activo por insectos perforadores (Gorgojos) en semillas orgánicas:** Tanto en los Collares Orgánicos de los Guahibos como en el Pectoral de Elementos Óseos y Semillas de los Cachaceros se detectó ataque biológico activo de gorgojos, los cuales perforan el endospermo de las semillas silvestres y amenazan con desintegrar estos accesorios tradicionales si no se someten de inmediato al protocolo físico de congelación controlada.
4. **Riesgo de fluctuación higrométrica en clima cálido-húmedo:** Las variaciones de humedad relativa entre el día y la noche en San Martín de los Llanos (que superan fácilmente el umbral crítico del 60% de HR) ponen en riesgo de proliferación fúngica (moho) y pudrición a los biomateriales higroscópicos, especialmente la capa de piel animal y la túnica de fique de los Cachaceros, el fieltro del sombrero de los Galanes y las plumas de los Guahibos.
5. **Soportes de exhibición (maniquíes) sin acolchado técnico y contacto con superficies:** Los trajes exhibidos sobre maniquíes rígidos sin recubrimiento acolchado o en contacto directo con muros y pisos sufren tensiones mecánicas en hombros y transferencia de humedad y polvo.

4.2. Plan de Acción Prioritario y Escalonado para la Salvaguardia de los Trajes

Consolidando las prescripciones técnicas firmadas en las actas de diagnóstico por Nelly del Carmen Tusarma B., María Catalina Plazas García y Divian Andrea Silva Peña, y articulándolas con los protocolos desarrollados en el Manual de Buenas Prácticas, se establece el siguiente Plan de Acción en Cuatro Fases:

Tabla 4.1. *Plan de Acción Prioritario para la conservación preventiva, curativa y el acondicionamiento de los trajes de las Cuadrillas de San Martín.*

Horizonte Temporal	Línea de Acción Prioritaria	Protocolo Técnico Específico a Ejecutar	Cuadrillas Priorizadas
FASE 1: Pasos	Bloqueo de la	• Instalar películas de protección con filtro UV en los vidrios de	Todas (Crítico en

Horizonte Temporal	Línea de Acción Prioritaria	Protocolo Técnico Específico a Ejecutar	Cuadrillas Priorizadas
Inmediatos (Primeras 24 a 48 Horas)	radiación solar directa y reubicación lumínica	las ventanas o disponer cortinas opacas / biombos que impidan que el rayo de sol incida directamente sobre los trajes, especialmente entre la 1:00 p. m. y las 5:00 p. m. • Reubicar los maniquíes hacia zonas de sombra o iluminación indirecta controlada para frenar de inmediato la decoloración (fotólisis).	Moros, Guahibos y Galanes)
FASE 2: Pasos a Corto Plazo (1 a 2 Semanas)	Limpieza mecánica especializada en seco y adecuación de soportes	• Textiles y plumas: Retirar la capa de polvo y las telarañas mediante aspiradoras de baja succión con filtro HEPA y boquilla protegida con malla de tul o gasa (para no absorber ni romper las plumas de *Pavo cristatus*, los hilos ni los 5 conjuntos de pedrería cosida). • Huesos, cráneos, colmillos, cuernos, caparazón de tortuga y máscaras: Limpiar delicadamente en seco con pinceles y brochas de cerdas muy suaves, previa evaluación de la firmeza de cada unión. • Maniquíes y ganchos: Adecuar y recubrir los maniquíes de exposición y los ganchos de guardado con acolchado de guata sintética y forro de tela de algodón blanco libre de ácido.	Todas (Especial cuidado en plumas de Guahibos y máscara ósea de Cachaceros)
FASE 3: Pasos a Mediano Plazo (1 Mes)	Control microclimático activo/pasivo e intervenciones curativas puntuales	• Control de Humedad Relativa 60% Instalar un equipo deshumidificador portátil en la sala de exhibición/guardado para evitar que la HR supere el 60% de impedir el nacimiento de hongos. • Amortiguación en vitrinas y contenedores: Colocar paquetes de gel de sílice (sílica gel desecante) dentro de las vitrinas cerradas o cajas de almacenamiento (reactivándolos térmicamente en horno a 100°C por 2 horas cuando se saturen) para suavizar los cambios térmicos e higrométricos entre el día y la noche. • Estabilización material: Ejecutar la hidratación técnica de pieles y la consolidación ósea en el traje de Cachaceros, la fijación con costura manual de pedrería/abalorios en el traje de Moros y la limpieza localizada de las manchas ocre en la camisa de Galanes.	Todas (Intervenciones específicas en Cachaceros, Moros y Galanes)
FASE 4: Monitoreo y Fumigación Física (Continuo)	Manejo Integrado de Plagas (MIP) y erradicación por congelamiento controlado	• Erradicación ecológica sin químicos: Aislar inmediatamente los collares de semillas de Guahibos, el pectoral óseo/semillas de Cachaceros y el tocado de plumas, y aplicarles el Protocolo de Congelación Controlada (embolsado hermético, 72 horas en congelador bajo cero + 24 horas de descongelación gradual con bolsa cerrada + aspirado suave de restos) para eliminar huevos, larvas y adultos de gorgojos, escarabajos y polillas sin aplicar insecticidas químicos que manchen o degraden los biomateriales. • Monitoreo preventivo: Instalar trampas adhesivas de monitoreo en las esquinas para detectar escarabajos del cuero o polillas, colocar bolsitas botánicas (lavanda, clavo, romero, cedro) sin tocar las piezas y establecer un cronograma fijo de revisión y aspirado periódico cada 1 a 3 meses.	Guahibos y Cachaceros (Urgente por ataque de gorgojos) y monitoreo en Todas

Fuente: Elaboración propia.

5. ARTICULACIÓN DE LA CARACTERIZACIÓN Y EL DIAGNÓSTICO CON LOS DEMÁS PRODUCTOS DEL PROYECTO E10590-2025

El presente documento de caracterización histórica, simbólica y diagnóstico técnico presencial constituye la columna vertebral científica sobre la cual se articulan los demás entregables comprometidos ante el Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes:

1. **Con el Manual de Buenas Prácticas para la Conservación :** Cada una de las patologías reales detectadas en las fichas del 25 y 26 de julio de 2026 (la fotólisis solar en tejidos y plumas de *Pavo cristatus*, el ataque de gorgojos en semillas, el polvo abrasivo, la falta de acolchado en soportes y la humedad superior al 60%) cuenta con un protocolo práctico paso a paso en los seis capítulos del Manual Unificado, permitiendo que tanto los custodios del museo como las 48 familias cuadrilleras apliquen estas soluciones en sus propios hogares.
2. **Con los Talleres de Formación y Reproducción Tradicional:** El inventario detallado de técnicas constructivas (talabartería, curtiduría, perforación ósea y de semillas, ensamble de plumas en banda textil, confección de jata y marroquinería de polainas) orientó las sesiones prácticas de conservación, creación de réplicas livianas en fomi industrial y reproducción tradicional con artesanos, mujeres confeccionistas y jóvenes aprendices.
3. **Con el Documental *«Los Trajes de los Cuadrilleros: Tejiendo Identidad»*, la Exposición Virtual y la Campaña #TrajesCuadrilleros:** La caracterización simbólica, cromática y material aquí documentada provee los textos curatoriales, las fichas técnicas de cada cuadrilla y el guion conceptual para la visibilización nacional e internacional de las Cuadrillas de San Martín de los Llanos.

6. ANEXO DE VALIDACIÓN TÉCNICA DE LAS FICHAS PRESENCIALES LEVANTADAS EN CAMPO

Tabla 6.1. *Registro de actas y firmas de las Fichas de Cotejo y Diagnóstico Técnico Presencial integradas en el presente informe.*

Código de Archivo Fuente	Profesional Evaluadora Firmante	Fecha de Inspección Presencial	Secciones Evaluadas y Firmadas	Municipio y Departamento
FICHA DE COTEJO Y DIAGNÓSTICO TÉCNICO PRESENCIAL Nelly Tusarma	**Nelly del Carmen Tusarma B.** *(Firma manuscrita digitalizada en las 4 secciones)*	25 / 07 / 2026	• Sección I: Cuadrilla de Españoles (Galanes) • Sección II: Cuadrilla de Guahibos • Sección III: Cuadrilla de Cachaceros • Sección IV: Cuadrilla de Árabes (Moros)	San Martín de los Llanos, Meta
FICHA DE COTEJO Y DIAGNÓSTICO TÉCNICO PRESENCIAL María Plazas	**María Catalina Plazas García** *(Firma manuscrita digitalizada en las 4 secciones)*	25 / 07 / 2026	• Sección I: Cuadrilla de Españoles (Galanes) • Sección II: Cuadrilla de Guahibos • Sección III: Cuadrilla de Cachaceros • Sección IV: Cuadrilla de Árabes (Moros)	San Martín de los Llanos, Meta
FICHA DE COTEJO Y DIAGNÓSTICO TÉCNICO PRESENCIAL Divian Silva	**Divian Andrea Silva Peña** *(Firma manuscrita en las 4 secciones)*	26 / 07 / 2026	• Sección I: Cuadrilla de Españoles (Galanes) • Sección II: Cuadrilla de Guahibos • Sección III: Cuadrilla de Cachaceros • Sección IV: Cuadrilla de Árabes (Moros)	San Martín de los Llanos, Meta

Fuente: Elaboración propia.

7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Comité Nacional de Conservación Textil. (2002). *Manual de conservación preventiva de textiles*. Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos; Fundación Andes.
- Congreso de la República de Colombia. (2002). *Ley 760 del 25 de julio de 2002, por medio de la cual se declara Patrimonio Cultural de la Nación a las Cuadrillas de San Martín, ubicadas en el municipio de San Martín de los Llanos, departamento del Meta*. Diario Oficial No. 44.883.
- Gutiérrez Bustos, F. A. (2020). *Articulación en la comunicación de las Cuadrillas de San Martín de los Llanos como estrategia de visibilización del patrimonio cultural inmaterial*. San Martín de los Llanos, Meta.
- Gutiérrez Bustos, F. A. (2025). *Cuadrillas de San Martín de los Llanos: Los Trajes de los Cuadrilleros como Soporte Vivo del Patrimonio Cultural Inmaterial (Proyecto E10590-2025 y Acta de Ajustes N.° 01 de 2026)*. Programa Nacional de Estímulos, Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes.
- Herráez, A., Durán, D., & García, E. (2018). *Fundamentos de Conservación Preventiva*. Plan Nacional de Conservación Preventiva, Ministerio de Cultura y Deporte de España.
- ICCROM. (2018). *Manual de conservación preventiva*. Centro Internacional de Estudios para la Conservación y la Restauración de los Bienes Culturales.
- ICOM-CC. (2023). *Terminology to Characterize the Conservation of Tangible Cultural Heritage*. International Council of Museums – Committee for Conservation.
- Instituto Colombiano de Normas Técnicas y Certificación [ICONTEC]. (2003). *Textiles. Definiciones. Parte 1: Definiciones y clasificación de fibras textiles naturales y manufacturadas (NTC 5220)*.
- Ministerio de Cultura de Colombia, & Junta Patronal de las Cuadrillas de San Martín. (2010). *Plan Especial de Salvaguardia (PES) de las Cuadrillas de San Martín (Resolución 1615 de 2010)*. Dirección de Patrimonio.
- Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes de Colombia. (2023). *Política para la gestión integral del patrimonio cultural*. Bogotá, Colombia.
- Plazas García, M. C. (2026). *Ficha de Cotejo y Diagnóstico Técnico Presencial – Cuadrillas de San Martín de los Llanos (25 de julio de 2026)*. Proyecto E10590-2025.
- Silva Peña, D. A. (2026). *Ficha de Cotejo y Diagnóstico Técnico Presencial – Cuadrillas de San Martín de los Llanos (26 de julio de 2026)*. Proyecto E10590-2025.
- Strang, T., & Kigawa, R. (2009). *Combatiendo las plagas del patrimonio cultural*. Canadian Conservation Institute.
- Tusarma B., N. del C. (2026). *Ficha de Cotejo y Diagnóstico Técnico Presencial – Cuadrillas de San Martín de los Llanos (25 de julio de 2026)*. Proyecto E10590-2025.